

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ярбиловой Дианы Магомедовны «ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ АВАРСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России (Майкоп, 2023)

В автореферате на диссертационное исследование «Языковые средства создания художественной образности в современной аварской женской поэзии» Д. М. Ярбилова раскрывает степень разработанности исследуемой проблемы, обосновывает выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования; определяет его цель и задачи; формулирует гипотезу, указывает на методы и языковой материал; показывает научную новизну, теоретическую значимость и практическую ценность работы; приводит положения, выносимые на защиту, а также представляет сведения об апробации и структуре работы.

Актуальность темы диссертации объясняется отсутствием в лингвистическом кавказоведении специальных исследований специфики функционально-семантической и морфолого-синтаксической организации средств создания образности на материале аварской женской поэзии.

Научная новизна рецензируемого исследования заключается в том, что в нём впервые в лингвистическом и лингвокультурологическом аспектах исследуются особенности средств гиперболизации и персонификации объектов неживого мира и отвлеченных понятий, определяются общетипологические и индивидуально-авторские особенности средств создания образности в современной аварской женской поэзии; рассматриваются гендерно обусловленные языковые символы, соотносительные с разными кодами культуры. Полученные в этой связи результаты являются новыми и имеют определенное научное значение для лингвистического дагестановедения.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что проведенное исследование восполняет имеющийся до настоящего времени пробел в изучении разноуровневых языковых средств создания образности в современной аварской женской поэзии. Полученные в диссертации результаты могут быть использованы при изучении языка и стиля аварской поэзии в целом, при выполнении аналогичных квалификационных и монографических работ по дагестанской многоязычной поэзии. Иллюстративный материал и полученные на основе его анализа результаты

могут быть использованы при сопоставительном исследовании особенностей «мужской» и «женской» аварской поэзии.

Практическая ценность полученных результатов состоит в том, что они могут быть использованы в практике изучения языка и стиля аварской поэзии в вузах, колледжах и общеобразовательных школах; в практике преподавания дисциплин специализации по аварской филологии на русско-дагестанском отделении филологического факультета Дагестанского государственного университета и факультета дагестанской филологии Дагестанского государственного педагогического университета.

Структура работы отражает логику исследования и состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Первая глава диссертации «Лексико-семантические средства создания образности в современной аварской женской поэзии» содержит функционально-семантическую характеристику эпитетов-прилагательных и анализ способов их включения в поэтический текст. Здесь рассматриваются также особенности семантико-стилистического использования антонимов в современной женской аварской поэзии и возможности использования антонимов в коммуникативно-стратегических целях авторов. Исследование проводится на материале поэтических произведений аварских поэтесс Фазу Алиевой, Тубхат Зургаловой, Машидат Гаирбековой и Марижат Абдулазизовой.

Во второй главе диссертации представлен анализ лексико-синтаксических средств создания образности в современной аварской женской поэзии. Особое внимание уделяется средствам и способам гиперболизации. Это оправдано тем, что в лингвистической литературе по аварскому языку явление гиперболизации, не изучено ни в собственно лингвистическом, ни в лингвокультурологическом аспектах. В данной главе исследуются также различного характера повторы – лексические, лексико-морфологические и лексико-синтаксические, выполняющие образно-оценочные и усилительные функции. Во второй главе исследуются также фразеологизмы национально-культурного характера, выполняющие образно-оценочную функцию.

В третьей главе исследуются морфолого-синтаксические средства создания образности в современной аварской женской поэзии, которые являются также важным компонентом формирования образности и оценочности. Использование тех или иных морфологических форм в синтаксических конструкциях определяется их семантическими функциями и тематикой произведений. Национально-культурный характер сравнений в поэтической речи создается употреблением слов, обозначающих

национально-культурные реалии, а также слов, ставших культурными знаками аварского языка в силу их исторической ментальной интерпретации. Такое сочетание различных средств создания образности приводит к формированию элементов гиперболизации, что также свойственно в основном женской поэзии.

В заключительной части работы подводятся итоги проведенного исследования и намечаются перспективы дальнейших исследований.

Рассматриваемые в диссертации Ярбиловой Дианы Магомедовны проблемы получили достаточно полное освещение, задачи работы реализованы, использован разнообразный по лингвистической природе и достаточный по объему для обоснования теоретических положений иллюстративный материал.

Сильной стороной рецензируемой работы является ее солидная фактографическая база. Автор продемонстрировал способности аналитика и практика, способного проводить адекватный анализ сложного, разнообразного материала по многим параметрам, предварительно четко определив свои исходные позиции по теоретическим положениям.

Диссертация написана на хорошем научном уровне, в ней использован современный метаязык описания. Автор работы владеет современной технологией описания языкового материала, его четкой классификации и соответствующего толкования составляющих элементов.

Подводя итог вышеизложенному, можно сказать, что работа Ярбиловой Дианы Магомедовны «Языковые средства создания образности в современной аварской женской поэзии» представляет собой серьезный и кропотливый труд, выполненный на высоком научном уровне. Работа соответствует паспорту научной специальности 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России, а также требованиям, указанным в «Положении о присуждении учёных степеней», утверждённом постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Ярбилова Диана Магомедовна, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Маллаева Зулайхат Магомедовна
Главный научный сотрудник
отдела грамматических исследований
ИЯЛИ ДФИЦ РАН
доктор филол. наук, профессор
(специальность: 10.02.09 – Кавказские языки)

Контактные данные:

тел. моб. **8 988 456 35 15**

Сведения об организации

Адрес организации: 367000, Республика Дагестан, г.Махачкала, ул. М.
Гаджиева, 45

Телефон организации: **+7 (8722) 67-59-03**

Официальный сайт организации: <http://www.iyalidnc.ru/>

E-mail организации: iyalidnc@mail.ru

21.02.2023 г.

З.М.

